

RINGNES KUNSTHALL

Talleiv Taro Manum
Skotbuveien 118
1409 Skotbu
Tel: 45431776 / 64865649
www.ringneskunsthall.no

Om bakgrunn og tilblivelse:

Hilsen fra RINGNES - et sosialt arbeid på eiendommen Ringnes (gnr.55/bnr.8) i Ski kommune, ble initiert ved et bestillingsverk for UKS-biennalen 2001; en rekonstruksjon av et klassisk offentlig møtested, ved pøsekiosk, telefonkiosk og oppslagstavle. Alle elementer med reell funksjon; pølser i kiosken, operativ telefonkiosk, konserter på stedet annonsert på tavla. Prosjektet endret seg fra å være rekonstruksjon, til å bli et reelt sted gjennom publikums forventninger om gjentakelse, og fikk videre liv som årlig festival på Ringnes 2001-05, i ulike formater i tradisjonelle gallerirom 2005-11, og ved ny festivalrekke annenhvert år fra 2011.

I perioden mellom første og andre festivalrekke, 2005-11, ble Ringnes utviklet i samspill med praktiske behov generelt, festivalarbeidet spesielt, og utstillingsvirksomhet i andre gallerirom. En sommerkveld i hagen på Ringnes i 2009, med daværende samboer Kjersti Brandth, kom hennes kommentar *jeg må ha noe asfalt snart*. Som den fjerde dimensjon til *Hilsen fra RINGNES* –etter pøsekiosk, telefonkiosk og oppslagstavle– ble plassen mellom disse asfaltert høsten 2010. Asfaltering finansiert av Billedkunstnernes Vederlagsfond.

Med asfalten kom framskrittet. Foruten å knytte de opprinnelige tre elementer sammen –kiosken, telefonkiosken og oppslagstavla– strakk denne seg også fysisk inntil Ringnes' øvrige bygningsmasse, og tydeliggjorde et hull mellom *Hilsen fra RINGNES* som egen installasjon, og eiendommen forøvrig som privat bolig og arbeidssted.

Ringnes ligger i skogkanten, med ryggen til en blind grusvei. Foruten hovedbygning, besto Ringnes i 2011 av ti ulike småhus; både originale bygg flyttet hit, og nybygg av gjenbruksmaterialer, alle med estetikk og/eller historikk tilknyttet bygdelig, grus og gårdsdrift. Med asfalten startet arbeidet med et urbant funksjonalistisk bygg på Ringnes. Et bygg som tetter hullet mellom det allmenne møtestedet og det private bo- og arbeidsstedet. Skogens Barcode. En installasjon som visningssted for andres kunst, og som eget arbeidsrom.

Ved festivalarbeidet har Ringnes blitt en miniatyrlandsby med tråder som lever stille i sin daglige drift, for å våkne opp som en sopp ved allmenn tilgang i august annethvert år. Musikken har fått stadig sterkere plass. Ikke i stedets prosess, hvor den opprinnelige idéen om et umulig offentlig sted –på privat eiendom langs en blindvei i skogkanten - står fritt i seg sjøl; tanken om Ringnes som et steg i arbeidet med film og fotografi, uten å gjennomføre det siste fysiske todimensjonale reproduksjonleddet, og å slippe betrakteren til, nettopp der, før det siste ledd. Men hos publikum; derfra har det de siste år blitt etterspurt en mer tradisjonell fysisk manifestasjon av Ringnes også som visningssted for kunst.

Byggeprosess startet for egen regning høst 2012. Tildelt prosjektstøtte fra Norsk Kulturråd (Rom for kunst) 2014, Billedkunstnernes Vederlagsfond 2016/2018, Fond for lyd og bilde 2018.

Proporsjonalt med Ringnes' øvrige format, og de fysiske begrensningene eiendommen har –også publikumsmessig, har installasjonen beskjedne ytre mål: Bredde 420cm, dybde 263cm, høyde 322cm, med horisontal takkonstruksjon utstikkende 130cm i front. Innvendige mål utstillingsrom 204x244xcm, 309cm høyde i sjakt for overlys med åpning 55x55cm. Bakrom/verksted/kontor 103x204cm. Fasadekledning og innvendig listverk i gjenvunnet teak, gulv i gjenvunnet marmor.