



Hilsen fra RINGNES 25 år
- nestenferdig lykke og halvferdig forbannelse

Chevroleten på låvebrua, Ringnes i bakgrunnen

– de første tanker om *Hilsen fra RINGNES* ligger i timen mellom to eksponeringer:



Ta hensyn til gode barndomsminner, del I - C-print 100x125cm (2000)

Småbruket Langli, i utkanten av Skotbu, blei kjøpt i 1978. Og fikk Ringnes, et enkelt sveitserhus i krattskogen bortafor, som tilleggsgjord i 1980. Av naboer kalt Revefarmen – radene med bur sto gjengrodde der campingen nå ligger.

I 1986 starta arbeidet med å gjøre huset beboelig, utedassen kom som første nye bygning – og jeg hopper til mai 2000:

Etter ti års liv og studier i Trondheim, var Finnes det et PARADIS?, et arbeid i 4x5” fotografi, i slutfasen. I utgangspunktet en framtidsretta utvelgelse av stillbilder fra egen trygghet, og egne habitat, som overraskende tok en u-sving. Til før Trondheim, før Ringnes. Til flyttinga fra barndommens Kråkstad, og til Langli, som var vond, spennende – som satt spor. I mai 2000, gikk jeg den korte veien bort til Langli, satt opp kamera, med



Ta hensyn til gode barndomsminner, del II - C-print 100x125cm (2000)

Ringnes i billedrommets bakgrunn: *Ta hensyn til gode barndomsminner*. Det var tomt på Langli denne dagen. Rom for lek. Kjørte ut en traktor, la opp en vedstabel, tente et bål, røyk mot grå himmel. Skyene trakk unna og flagget løfta seg. Dro fram en lastebil. Skøv en 1932 Chevrolet ut fra låven, en bil som har vært med meg fra 1972, som blei med på flyttelasset fra Kråkstad, og ellers ikke vært ute i dagslys.

Chevroleten var min barndoms SFO. Klatra på og satt i den, fikla med rust, løse deler, og nøkkel som sto i tenningslåsen, lukta det morkne interiøret. Hver dag – sånn er minnet. Opplevelse av full frihet. Merkelig egentlig, siden det var pappa sin bil, og hans kontroll ellers var som en skygge. Og denne dagen, på Langli, i mai 2000, var det – i førersetet - barndommens bilder fra Kråkstad, med oppslagstavla, telefonkiosken, og kramboden, som kom imot.

Samme høst, under slutfasen av *Finnes det et PARADIS?*, kom invitasjon fra UKS-Biennalen 2001, ved Geir Tore Holm, til å presentere et stedsspesifikt verk på eget bo- og arbeidssted. Her var fortsettelsen!, som hopper over (det fotografiske) reproduksjonsleddet, en lek med barndommens klosser og bilder; En kiosk, telefonkiosk, og ei oppslagstavle. Og et postkort; Hilsen fra RINGNES, Skotbu. (Re)konstruksjon av et sted som ikke finnes – og ikke reproduksjon av virkelige steder; et alment tilgjengelig møtested, på privat eiendom, langs en blindvei i skogkanten.

Og Kjersti, på jobb ved hoppbakken i Skui tidlig vår 2001, tok et polaroidbilde av en sliten Diplom-is-kiosk: -Er det sånn du ønsker deg?



Kiosken ankommet Ringnes, april 2001

Oppslagstavla fikk annonsere idéen om det som ikke finnes, det umulige: Ved det oppløste Trondheimsbandet Helter Skelter, og det usannsynlige bandet på verandaen; Hellbillies. Med Smult som lokal forankring.



Telemuseet leverte telefonkiosk med myntapparat, tilkopla Telenors kiosknnett. Rosekiosken fikk Monica sitt etternavn, og Roar sine pølser.

Verandascenemester Odd Kåre – uten ham ville historien vært en annen. Kjersti jobba vår og sommer for å gjøre Ringnes klart. «Rom blei bygget på én dag», sa Aslak, og vi bygde Billettluke, på én dag – for bruk én helg. Står ennå, litt som Eiffeltårnet.

Hadde det regna, eller bare vært litt gråvær, de dagene 22 og 23 september 2001, ville det stoppa der, slik planen var. Isteden, etter denne helga med bare kropp i septembersommer, endra verket seg. Fra rekonstruksjon av et sted som ikke finnes, til en forventning hos dem som var her, om å kunne komme tilbake til et faktisk sted – neste år. Og med det, til noe litt utenfor min kontroll.

Den første fase – de årlige festivaler, på Ringnes, 2001-2005.



RINGNES 2003 / RINGNES 2004 - Ringnes Records #1 (2004) / #2 (2005)

Andre fase, *Hilsen fra RINGNES/Greetings from RINGNES* i gallerirom; Berlin, Luxembourg, Moss, Oslo, Pori, Porsgrunn, Riga, Tallinn, Trondheim, 2006-2010.



Greetings from RINGNES - Fotografi / installasjon / konsert
KUMU /Tallinn (2007), Casino Luxembourg (2008)

Tredje fase, tilbake på Ringnes, som biennalt stedsspesifikt sosialt verk, 2011-2023.



RINGNES 2013, Wannskrækk - foto Mette Randem

Så mange gode folk, så mye kunnskap, så mange samtaler, så mange utfordringer, så mye læring. Så mange elementer å være ydmyk og takknemlig for, så mye å være stolt av. Så mange vakre bilder, så mange legendariske konserter.

Det har aldri vært penger i dette. Det begrensede antall besøkende som Ringnes har rom for, dekker knapt kostnader til gjennomføring. Et umulig opplegg mulig, takket være dem, som det ikke finnes komplett liste over.

Og alle artister, som med sin lyst, og utrolige velvilje, også har vært med på dette uten noen form for honorarer, har dere sett på verandaen, i garasjen, bakgården, hagen, låven, på gata, på campingen, i kunsthallen:



Hilsen fra RINGNES - offset, 60x60cm (2004-, utvalg)

Aiming For Enrike (2017)
Aslak, Ivar, Terje og Odd (2011)
Audun Eriksen (performance, 2005)
Stein Torleif Bjella (2015)
Bazooka Boppers (2004)
Black Laymen (2023)
Blue Fireball Express (2004)
Brutal Kuk (2017)
Bulle&Harald (Djs, 2003)

Børeks Firo (2019)
Ulf Carlsson (utstilling, stedspesifikke verk, 2020/2021)
Cinnamoon (2003)
Cream Of The Crop (2005)
Guri Dahl (utstilling, 2025)
Dekadanse (2003)
DJ78 (dj, 2013/2015)
Dog&Sky (2011)
Du&Du&Sæther (2023/2023)
Maria Due (2015/2019)
Sven Erga (lydinntallasjon, 2021)
The Four (performance, 2003/2005)
Free Hazlewood (2003/2013)
Frøkedal og Familien (2019)
Girl From Saskatoon (2005/2007/2008)
Gode Ord Dør Sist (2004/2013/2013)
Groan Alone (2002)
Jason Havneraas (videoinstallasjon, 2011/2013)
Hawaii Go Gos (2002/2003/2004/2005/2006/2011)
Hellbillies (2001)
Hello Goodbye (2004/2019)
Helter Skelter (2001/2003)
HGH (2007/2008/2011)
Kim Hiorthøy (2002/2004)
Geir Tore Holm (performance, 2004/2011)
Geir Tore Holm Band (konsert/performance, 2003)
Homegroan (2002)
HullkortEnsemblet (installasjon/performance 2015/2023)
Tore Hvaal (film, 2001)
The International Tussler Society (2003/2004)
Israelvis (2004)
Johndoe (2003/2005)
Lasso (2019)
Lasso (elastique) (2011)
Lasso (minimalistique) (2017)
Liliedugg (2015)

Talleiv Taro Manum (film/utstilling, 2002/2011/2019/2021/2023)
Meg og kammeraten min (2011/2015/2017/2019)
Mona & Maria (2013)
The Moods (2002)
Motorpsycho (2019/2021/2021/2021)
Moviestar (2017)
Terje Nicolaisen (installasjon, 2004)
Guttorm Nordø (film, 2003)
Lars Paalgard (2018)
Los Plantronics (2003/2005/2011/2015/2017/2021/2021)
Knut Reiersrud (2017)
Rodgers (2004)
Russian Amcar Club (2004)
Shogunz (2004)
Stone-O-Saurus (2013)
Sugarfoot (2013/2019)
The Silent Majority (2002/2003/2004/2005/2006/2011/2013/2015/2017/2019/2023)
Sister Rain (2002/2008/2011/2013/2019)
Slagsvold (2017)
Smult (2001/2003)
Staxrud All Stars I (2011)
Staxrud Allstars II (2023)
Storyville Cowboys (2005)
Subway Safari (2005)
Sugarfoot (2013/2017)
Svartlamon Hardkor (2005)
Transsiberian Hijackers (2005)
Truls&Trond (2017/2023)
Turtle Race (2004/2005)
TV (2015)
De Utvalgte (lys, teater/performance, 2021)
Kreg Viesselman (2015)
Wannskrækk (2013)
Washington (2004)
Trond Wiger (2021)

Utedassen i '86, garasjen i '96, Rosekiosken, billettluke og dassene i '01
 – Nå, ti småhus seinere, med nestenferdig lykke og halvferdig forbannelse,
 er det førti år siden starten, og tjuefem år siden etablering av Hilsen fra
 RINGNES.

Jovalmoens Bensin, et vrak fra Svendsbykrysset nord for Ørje, kom hit
 november 2024. Den blir heller ikke ferdig i år, så regn derfor med at landsby-
 en må åpnes igjen, etter 2026.

Men, vil du oppleve Ringnes som tredagersfestival, i kjent form fra de
 siste år, før det er for seint, er nok dette din beste sjanse; velkommen 6, 7 & 8.
 august.



(-Trenger noen nye plakater her nå. Kommer etterhvert)

Takk!

Talleiv Taro, Ringnes, 12. februar 2026

