

RINGNES 2026 – program

Cowboyfrokost TRIO

Av denne gjengen vanligvis på seks, kommer tre til Ringnes; Frida Pernille Johannesen, Selma van der Hagen og Oscar Benjamin Berg. Nye folk for Verandaen, og vi er spente på hva de presenterer i dette formatet.

Det vi vet, er at de vil fylle inn noe viktig i bildet,
- og at de har strømuttak til kaffetrakter på teknisk rider.

Du&Du – Kjartan Kristiansen og Tomas Pettersen

Vår agent Kjartan Kristiansen, har bidratt mye til det som har funnet sted her: Med Stein Torleif Bjella, Kreg Viesselman – og altså Wannskrækk, og Du&Du. Sjøl er han med på verandaen for fjerde gang, med Tomas Pettersen.

Uten Kjartans trykk på Ringnes-knappen en dag i Amper Tone vår 2025 – under min sterkeste tvil om hvorvidt det i det hele tatt fantes ressurser til å dra igang dette absurde og umulige opplegget enda en gang, hadde neppe årets presentasjon blitt noe av.

Og ingenting ville vært mulig uten Tomas: Vi trodde det kanskje var kroken på døra, da vår dyktige scenemester Gaute Grøvlen ga seg etter 2019, men det viste seg at det fantes en Tomas Pettersen. Det virker derimot helt usannsynlig at det finnes enda en Tomas Pettersen – uten ham, ingen Veranda.

Enok Monk – Trond Wiger og Erlend Smalås

Trond Wigers historie på Ringnes har mange sider.

Med G.O.D.S i den legendariske opptreden sammen med Shogunz på campingscenen, i 2004.

Tilbake med G.O.D.S, opp på Verandaen, i 2013. Freestyle på Torget med G.O.D.S, samme år.

Game of Tronds - spesialverk for Ringnes, i Bakgården med Truls Lorentzen, 2017. På Verandaen igjen i 2019 med Børeks Firo, aleine i 2021, med Truls i 2023.

Når Trond Wiger kommer, er det noe viktig som faller på plass. Og det roer seg. Hver gang. Med Enok Monk kommer også Erlend Smalås tilbake, etter Børeks Firo i 2019.

Martin Hagfors

Første møte med Martin var på Østre linje vinter 2002.

Ment som et enkeltstående verk, var Hilsen fra RINGNES i endring denne vinteren, ved publikums bevissthet og forventning om å komme tilbake, og planer for 2002 i gang. Martin var klar for å bli med; Groan Alone, og Home Groan. Siden har han – også – vært sentral i dette, med en annen legendarisk konsert; Cream Of The Crop i sirkusteltet på campingen i 2005. Deretter med HGH for Greetings From RINGNES i Tallin 2007, og i Luxembourg 2008.

Tilbake på Ringnes med både HGH og Meg Og Kammeraten i 2011. Sistnevnte også i 2015, 2017 og 2019. Martin har også vært vår viktige agent, som fikk både Aiming for Enrike, Cream Of The Crop og Knut Reiersrud, ut på Verandaen. Og ikke minst, han er mannen bak tospors kassett-opptaket av Wannskrækk i 2013, som ved Eystein Hoplands nesten trolske skalpellferdigheter, og Bård Ingebrigtsens analoge mastrering, blei til det som må være en av tidenes beste live-skiver. Han smilte, litt nedlatende?, Rinus Hooning på kutterommet hos presseriet i Haarlem - som mastrerte Michael Jacksons Thriller for det europeiske markedet - og rista lett på hodet, da Eystein svarte 'C90 cassette', på hans spørsmål om hvordan opptaket var gjort; dette trodde Rinus ikke mye på.

Martin er altså med for ellevte gang, og det han holder på med nå om dagen, må være noe av det finere han har gjort.

Linge + Erga – Markus Linge og sven Erga

Etter Sven Ergas arbeid med HullkortEnsemblet her i 2015 (og igjen i 2023), og sin Trillsteinssymfoni-installasjon i Garasjen i 2023, kjentes det som noe som ikke skulle forsøkes å toppes, eller gjentas. Sven booka likevel seg sjøl, og Akiah var tydelig: Vi må ha med Sven, uansett hva han gjør, så blir det veldig fint. Vi er fans.

Nå kommer han med Markus Linge, for å spille på/i det han beskriver som en bemannet installasjon, på Låven.

Silent Majority

Er dette vårt lengstlevende band? Med oppstart høsten 1983, og etpar kjappe år før det sklei ut, blei Gaute og jeg enige ved et bål på ei øy i Rømsjøen vår 2002, at tida var moden for å sparke det i ræva. Siden har de spilt hver tirsdag, og på Ringnes i 2002, 2003, 2004, 2005, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019 og 2023.

Dette er tydeligvis husbandet, opplagte i år også – de får oppgaven med å spille opp til fest.

Sugarfoot DUO – Øyvind Holm og Hogne Galåen

Etter at en var tydelig på at Sugarfoot på Mono i 2012, var noe jeg burde få med meg, har dette vært favoritter. Øyvind og Hogne var her med sitt Sugarfoot i 2013 og 2019, nå kommer de tilbake for tredje gang, for å spille Sugarfoot akustisk. Det er også mulig Øyvind Holm gjør et solo-sett i løpet av helga; det bør ikke være noe problem, så mye fint som det er i den katalogen.

Villskudd

Agent Kjartan, igjen, var tydelig på at denne gjengen ville kom hjem på Ringnes. Og det er jeg helt sikker på at han har rett i. Dette er gode folk, nye for Ringnes, som drar gubbefaktoren ned – selv om jeg har mistanke om at alle i dette bandet har levet minst én gang før.

(David: Jeg huska også feil. Fiska én abbor mer enn Arild Nyquist, og fikk siden fem – Arild fikk fjorten).

Dette gleder vi oss veldig til!

Eivind Staxrud og **Bent Sæther** har også meldt at de tar med gitarer til Ringnes denne helga, vi får avvente og se, om de kommer ut på Verandaen i en eller annen sammenheng. Eller bare pusler med kryssord, eller i oppvasken.

Eivinds arbeid for at Ringnes-historien finnes, er en lang fortelling, med Hawaii Go Gos, Los Plantronics, det opprinnelige Allstars i 2011, og det nye igjen i 2023.

Jeg har forsøkt å telle opp. Med konserter i Garasjen, på camping, og med Mona&Maria i 2015, kom jeg til seksten. Medregna gravølet for de første fem RINGNES-år 2001-2005; kapittel én, på Ramp i Trondheim, i 2005. Og han er den ene, som har stor betydning for at Verandaen har den posisjonen den har, ved sin bruk av begge etasjer, sin glede, sin dyktighet, sitt eieforhold, og sin enestående kontakt med dere der ute i hagen.

Den andre er Bent: Etter Tussler i 2003, var han tydelig; verandaen må bygges ut i front. For bedre monitoring, skal vi komme tilbake. Og The Tussler Extension i 2004 gjorde scenen til det den siden har vært. Og uten ham i arbeidet med dette i alle disse åra, hadde ikke disse strålende opplevelsene med Tussler, Sugarfoot, Motorpsycho, og De Utvalgte, funnet sted. Og de viktige samtalene om hva Ringnes skal være, både som scene, og stedsspesifikt verk, ville hatt dårligere kår.

Truls Lorentzen – kommer han? Veit ikke. Håper det. Han bør stille, skal han holde tritt med Eivind i antall opptredener. Dette kan vi komme tilbake til, hvis noen har kvalifiserte rykter om at han dukker opp.

Overraskelser. I tillegg blir det etpar overraskelser. Dette er både folk som har vært velkomne her i mange år, uten at kalendere har klaffet, og helt nye favoritter; dette er konserter du kommer til å banne over at du gikk glipp av. Nå er du informert.

Og kanskje kommer de siste plakater på oppslagstavla,
i august,
når vi åpner,
torsdag sjette,
klokka fire.